

MÉMOIRE DE L'AVENIR



BILAND'ACTIVITÉS

2024

EN QUELQUES CHIFFRES :

- 6 événements & expositions in situ,
- dont un s'est étendu sur 3 mois et un autre sur 2 mois
- sur une période de 12 mois
- 2 lancements de livres
- 9 événements au total
- 26 artistes
- 2 000 invité·e·s

PARTENAIRES :

UNESCO-Most, Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH). VR-AI GOOROO Mobility, Paris Habitat, SNCF-Fondation - The Forum Vies Mobiles, Maison de Portugal @ cite Internationale universitaire de Paris, Mairie du Paris,

MÉMOIRE
DE
L'AVENIR

PÔLE

EXPOSITIONS

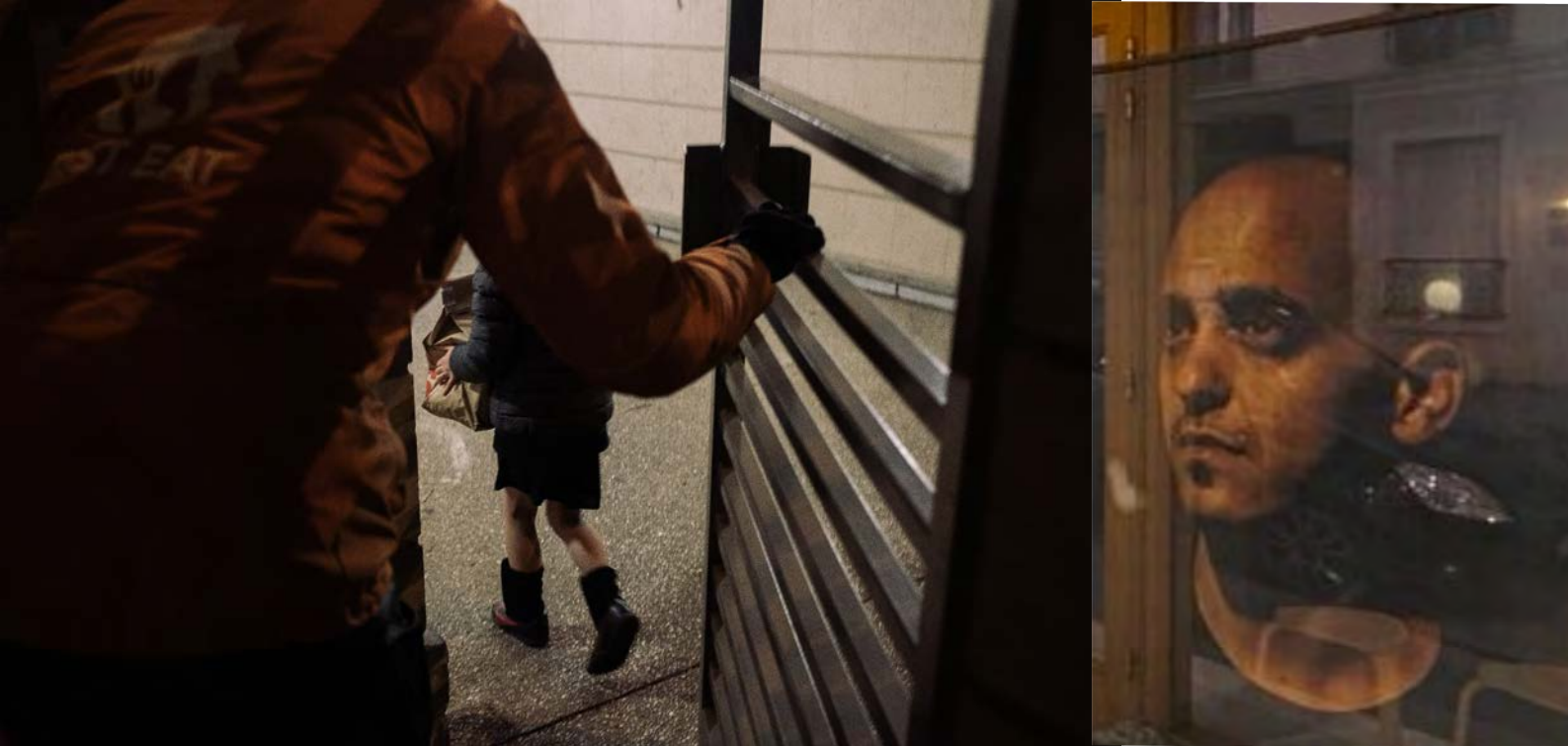
& ÉVÉNEMENTS

2024

L'Espace de Mémoire de l'Avenir

situé au 45/47 rue Ramponeau à Belleville, est conçu comme un espace de rencontres entre artistes, chercheurs et le public, un foyer de réflexions dédié à l'Art et ses implications dans la Société. Nous proposons au public des manifestations d'art contemporain (arts plastiques, vidéo, photographie, installations etc.), associées à des événements satellites (performances, concerts, projections, théâtre, conférences), et dans lesquels sont présentés des travaux privilégiant une approche sensible du monde et des démarches artistiques innovantes.

L'artiste, en interrogeant le monde de manière sensible, avance des idées, donne forme à des émotions, s'implique et propose des pistes de réflexions. C'est ce que Mémoire de l'Avenir souhaite partager dans le cadre de ses expositions. Les œuvres n'apportent pas de réponses, ni de solutions, mais cherchent à interpeler sur des sujets de société, qu'ils relèvent de l'intime, du collectif, qu'ils soient mémoriels, politiques, philosophiques, éthiques ou esthétiques. Chaque exposition constitue un outil réflexif sur l'art et le travail de l'artiste.



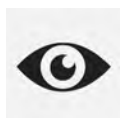
Itinéraire

d'une entrée dans la course

Philémon Barbier pour le Forum Vies Mobiles

18.01 --- 06.04.2024

Missionné par le Forum Vies Mobiles, ce dernier part en 2021 à la rencontre de coursiers à vélo travaillant pour de grandes plateformes comme Uber Eats ou Deliveroo. Il suit leurs courses effrénées entre livraisons à domicile et longues attentes des commandes. Ces coursiers, le plus souvent anonymes, sont très souvent des migrants exerçant sans protection ni droits ce métier qui leur apporte un salaire en France, où ils ont choisi de démarrer une nouvelle vie. Itinéraire - d'une entrée dans la course



[Le CATALOGUE](#)

[Voir la page en ligne ICI](#)

OFFRE GROUPE SCOLAIRE ET ÉTUDIANTES
[via Pass Culture here](#)

OPENING - VERNISSAGE

Jeudi, Janvier 18, 2024



PRESS KIT

Total des visiteurs : 1 200
20 articles par diverses presses



3 SOIRÉE NOCTURNE Conférences

@Espace Mémoire de l'Avenir
45/47 rue Ramponeau, 75020 Paris

18H30-20H



1. 30 janvier 2024

Livreurs à vélo et migration :
quels récits pour quels impacts ?

2. 22 février 2024

Comment va le travail des livreurs à vélo ?
Quelles mesures pour les protéger ?

3. 22 février 2024

Comment va le travail des livreurs à vélo ?
Quelles mesures pour les protéger ?

PERFORMANCE COMPANIE DAYMA

18 01 2024

Memoire De Filles

Alexia Traore:
Danse, Textes, Percussions

Danseuse, plasticienne et auteure, artiste pluridisciplinaire, Alexia Traore puise dans le corps, son histoire et son environnement les supports de sa recherche. Ses oeuvres interrogent le mouvement, la mémoire intime et collective, la complexité du vécu féminin, et notre relation à la consommation et à la durabilité. Fondatrice de la Compagnie Dayma.

www.alexiatraore.com

Nadia Ammour:
Chant, Textes, Percussion

Sa passion de l'expression artistique s'accroît de plus en plus dans les rencontres qu'elle fait à travers ses voyages. Dédiée à des entretiens avec des femmes kabyles, elle fonde avec ses soeurs un trio qui interprète des chants kabyles anciens transmis par leur défunte mère le trio Tighri Uzar témoignent de l'Histoire avec un grand H de la région de Kabylie

[Tighri-Uzar](#)



3 SOIRÉE NOCTURE

Conférences

@Espace Mémoire de l'Avenir

30 janvier 2024

Livreurs à vélo et migration : quels récits pour quels impacts ?

La photographie, la bande dessinée, le journalisme donnent chacun à voir avec leurs moyens propres la situation des migrants ou des livreurs à vélo. Quelles sont les contraintes, les spécificités et les objectifs de leurs approches ? En quoi ces démarches peuvent être comparées ? Qu'est-ce que cela nous donne à voir, comprendre ou ressentir ? Et pour quels effets ?

Avec,

Philémon Barbier Co-fondateur du Collectif Hors Format, Philémon Barbier est le photographe de l'exposition. Cosmin Popan Post-doctorant au sein de l'Université Grenoble Alpes un chercheur interdisciplinaire dont les travaux portent sur les mobilités migratoires,

+ D'INFO

22 février 2024

Comment va le travail des livreurs à vélo ? Quelles mesures pour les protéger ?

Le déploiement rapide des plateformes de livraison telles Uber Eats ou Deliveroo a fait émerger de nouveaux travailleurs au statut ambiguë. Les conditions de travail et de rémunération des livreurs à vélo se sont progressivement durcies et ce sont très souvent des sans-papiers qui occupent ces emplois. Alors que cette situation est de mieux en mieux connue de l'opinion et des pouvoirs publics, comment perdure leur exploitation et quelles sont les mesures prises en Europe et en France pour y faire face ?

Avec

Ludovic Rioux, membre de la Commission Exécutive Fédérale de la Fédération CGT des transports et Olivier Jacquin sénateur PS.

21 mars 2024

Quel avenir pour les migrations à l'heure du changement climatique ?

Sous les effets du changement climatique, auquel l'Europe a largement contribué, la question des migrations futures se pose plus que jamais. Quelle est la réalité des mobilités liées à la migration aujourd'hui dans le monde et quel sera son visage en 2050 ? quelles politiques alternatives développer en conséquences ? Avec la spécialiste des migrations internationales et directrice de recherche émérite au CNRS, Catherine Wihtol de Wenden, nous reviendrons sur l'histoire des migrations et sur les perceptions que nous en avons. L'occasion de découvrir les pistes qu'elle dessine pour le futur avec son dernier livre, Figures de l'Autre - Perceptions du migrant en France 1870-2022.

Avec

Catherine Wihtol de Wenden, Spécialiste des migrations internationales, directrice de recherche émérite au CNRS et enseignante à l'Institut d'études politiques de Paris,



PAOLO CIRIO

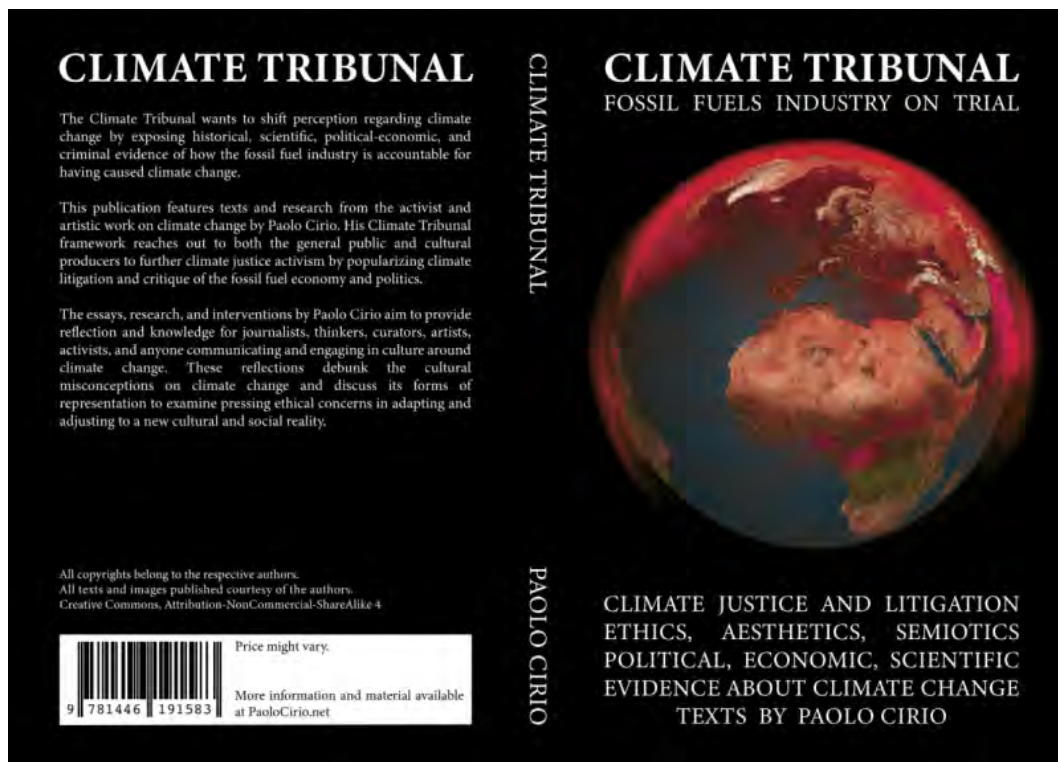
lancement de livre 27 Avril 2024

L'ouvrage intitulé Tribunal climatique se concentre en particulier sur la responsabilité de l'industrie des combustibles fossiles. Le livre est l'aboutissement d'années de recherche sur l'éthique et l'esthétique du changement climatique.

The book entitled Climate Tribunal focuses in particular on the responsibility of the fossil fuel industry, which is the culmination of years of research into the ethics and aesthetics of climate change.

www.Footprint-Justice.com

[PRESS KIT FOOTPRINT JUSTICE](#)



MORE ABOUT





AYELET BERMAN - COHEN

OPENING friday | vendredi 12 04 2024



L'AUTRE FLEUVE

Rêver la fin de la guerre

THE OTHER RIVER

Dreaming the End of War



Ayelet Berman-Cohen

adama-foundation.org

Du 12 avril au 12 mai 2024

L'AUTRE FLEUVE

Rêver la fin de la guerre

Ha'lom & Lechem - חלום ולחם | Dream & Bread

Rêve & Pain | Alhilm & Walkhubz - الحلم والخبز

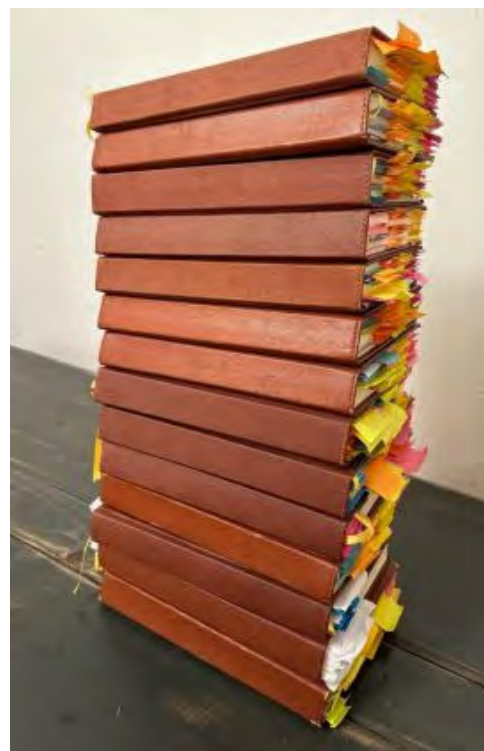
Je suis née dans la guerre.

Le début d'une histoire donne le ton.

Elle est porteur de sens.

Mes racines remontent jusqu'au plus profond de la guerre,
mais pas seulement.

Lorsque les rêves ont commencé à me parvenir,
on m'a montrée deux rivières qui coulaient,
avec force, l'une à côté de l'autre, dans la même direction.
J'ai décidé d'écouter l'autre rivière.



Catalogue de l'exposition



Pass Culture here

En Savoir + ICI

NOCTURNE PERFORMANCE

Ayelet Berman-Cohen – narration,
Eugenie Kuffler – flutes, tenor sax,
Hélène Bass – cello.
Farizah JAHJAH - poète Syrienne

La composition-texte est une forme d'art conceptuel qui a émergé dans les années 70 en parallèle avec les partitions graphiques. Elle consiste souvent de directives pour réaliser une idée sonore. J'ai commencé à utiliser cette forme quand j'étais membre du collectif le GERM (Groupe d'études et de réalisations musicales) entre 1970 et 1973. C'est une forme qui fonctionne si les instrumentistes ont un réservoir de sons à leur disposition et s'ils se connaissent musicalement. Chose acquise avec la violoncelliste Hélène Bass avec qui je joue depuis 1995. Les composition-textes écrits pour l'Autre Fleuve sont inspirés d'extraits de textes de Margalit Berriat* ayant tous une relation avec l'exposition de Ayelet Berman-Cohen.

Eugénie Kuffler, Paris March 18 2024

Ayelet Berman-Cohen, née en Israël, vit aux États-Unis, où elle se consacre à l'art, à la photographie et à l'écriture de rêves. Elle est fondatrice et directrice de la Fondation ADAMÂ, dédiée à la création de boulangeries dans les camps de réfugiés et autres lieux en situation de précarité à travers le monde.

Eugénie Kuffler : Son travail s'étend de la radio (France Culture) à la performance et à l'improvisation.

Hélène Bass Est pianiste et violoncelliste, elle crée des passerelles entre la musique, les arts visuels et les arts vivants.

Farizah Jahjah : professeure de mathématiques en Syrie, activiste de la première heure aux côtés de son mari, le poète Nasser Saber Bondek, et réfugiée politique en France.



Hélène Bass© Jo BoulestreauEditions
Buissonnières(2002)



2023 Eugénie Kuffler© David
Lantran -Nov 23

Farizah Jahjah, 2024



SUKI VALENTINE

LA CAVERNE



CATALOGUE
Pass Culture here
EN SAVOIR + ICI

"Le premier élan pour créer cette exposition est venu à la suite de l'érosion, des abus et de l'interdiction des droits reproductifs des femmes et de leur autonomie corporelle aux États-Unis et dans d'autres endroits du monde. Avec cette exposition, j'explore l'étendue de ce récit, en intégrant du contenu sur la misogynie et son amplification lorsqu'elle croise le racisme, le classisme, l'ableisme et/ou la haine envers les communautés LGBTQIA+".

En utilisant des matériaux aussi divers que les peintures encaustiques, les métaux en argent sterling, ainsi que l'impression cyanotype, Suki Valentine raconte une histoire sur les luttes pour la liberté corporelle que la moitié de l'humanité continue de combattre de différentes manières, à travers notre petite planète.

À travers cinq regroupements d'œuvres, Suki Valentine expose son enquête sur les sujets



Suki Valentine

est une artiste, militante, écrivaine et poète dont le travail a été décrit par les critiques comme étonnant, lumineux et fantastique.

Leurs œuvres ont été exposées à l'international sur trois continents et ont été couvertes par des publications telles que Naja21 et Paris LightsUp en France, ainsi que Art Blog et Time Out New York aux États-Unis.

Née et élevée à New York City, Suki Valentine partage actuellement son temps entre quelques rivières au sud, à Philadelphie, en Pennsylvanie, et de l'autre côté de l'océan à Paris, en France.

www.yourbloodyvalentine.com

PERFORMANCE

NAUSICAA

AUTEURE COMPOSITRICE INTERPRÈTE

Nausiccaa, après ses études de philosophie, part à New York travailler le chant lyrique et suivre les cours de l'Actor Studio. Puis elle chante et écrit des chansons dans différents groupes de R&B, Folk, chansons Françaises et Anglaises.

Elle crée son premier spectacle lyrico comique « La Comtesse » à Paris en 1995, mis en scène par Caroline Loeb, qui fait le tour des petites salles parisiennes et des péniches durant 5 ans.

Suivra le très exotique et émouvant « Océanie » où elle incarne chante et joue les chants ethniques d'une femme en Terre, une création et recherches personnelles.

Après avoir chanté les mots si beaux de Serge Gainsbourg, Edith Piaf et Charles Aznavour, ou sur les musiques divines de Mozart ou Offenbach, elle écrit ses propres chansons, réalise et enregistre 4 albums : "Chansons Vapeurs N°1" et "Chansons Vapeurs N°2", "Le Marin" et le très apprécié "Religieuse", où elle croque la vie et les gens avec la poésie de son regard tendre et décalé.

Ses influences sont Thomas Fersen, Souchon, Arthur H, Émilie Simon, les Beatles, Beth Gibbons, Radiohead, Lou Reed, Bowie, les Kriill...

Elle accompagne aussi les autres vers leur rayonnement, équilibre et créativité, en tant que coach et thérapeute.

TEXT LA FEE

nausiccaa@vivoix.fr



2024 Nausiccaa
© Roberto Frankenberg

NOCTURNE

21 JUIN 2024

LE DUO INTERWAR

rebetiko Chant: Estelle Amy de la Bretèque
Guitare : Sylvain Dubert

Programme intimiste qui réunit une voix et une guitare autour du rébétiko, un genre musical issu de la musique populaire grecque de l'entre-deux-guerres. Ces chansons évoquent de façon poétique des thèmes universels comme l'exil, l'amour et les relations humaines.

Estelle Amy de la Bretèque est chanteuse et percussionniste. Elle a été formée depuis l'enfance à diverses traditions musicales d'Indonésie et du bassin méditerranéen. Elle chante dans plusieurs langues mais affectionne tout particulièrement les répertoires en grec, une langue qu'elle parle couramment.

[ECOTE LE CONCERT Les Siècles La Cri de Paris Francois Xavier RothPOUR SAVOIR +](#)

Sylvain Dubert a étudié la guitare avec des musiciens de référence de la scène musicale grecque : Theodora Athanassiou (guitare rébétika), Ourania Lampropoulo (santur) et a enrichi sa palette de musicien en étudiant également la guitare-jazz auprès de Pierre Perchaud au sein du CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood).

[A PROPOS DE SON PROJET PARIS-ATHENESON SITE: \[www.lesdubz.com\]\(http://www.lesdubz.com\)](#)



Sylvain Dubert



Estelle Amy de la Bretèque

Jaillir de la fatigue

MEMOIRE
DE
L'AVENIR



© HÉLOÏSE BONIN

spring out of tiredness



CATALOGUE

JAILLIR DE LA FATIGUE LA FATIGUE COLLECTIVE

En tant que phénomène social, culturel, économique, politique et individuel dans nos sociétés. Jaillir de la fatigue La Fatigue collective En tant que phénomène social, culturel, économique, politique et individuel dans nos sociétés.

La fatigue n'est pas simplement un sentiment personnel isolé. Au cours des dernières décennies, la fatigue est devenue un sujet de recherche en tant que problème social, culturel et scientifique

L'état de fatigue peut-il être fondamental pour les Êtres ? L'exposition Jaillir de la Fatigue invite les artistes à s'interroger, avec le public, sur la fatigue et nos gestes individuels ou collectifs, à porter un regard nouveau sur notre condition humaine partagée et ce qui la façonne et ce qu'elle génère.

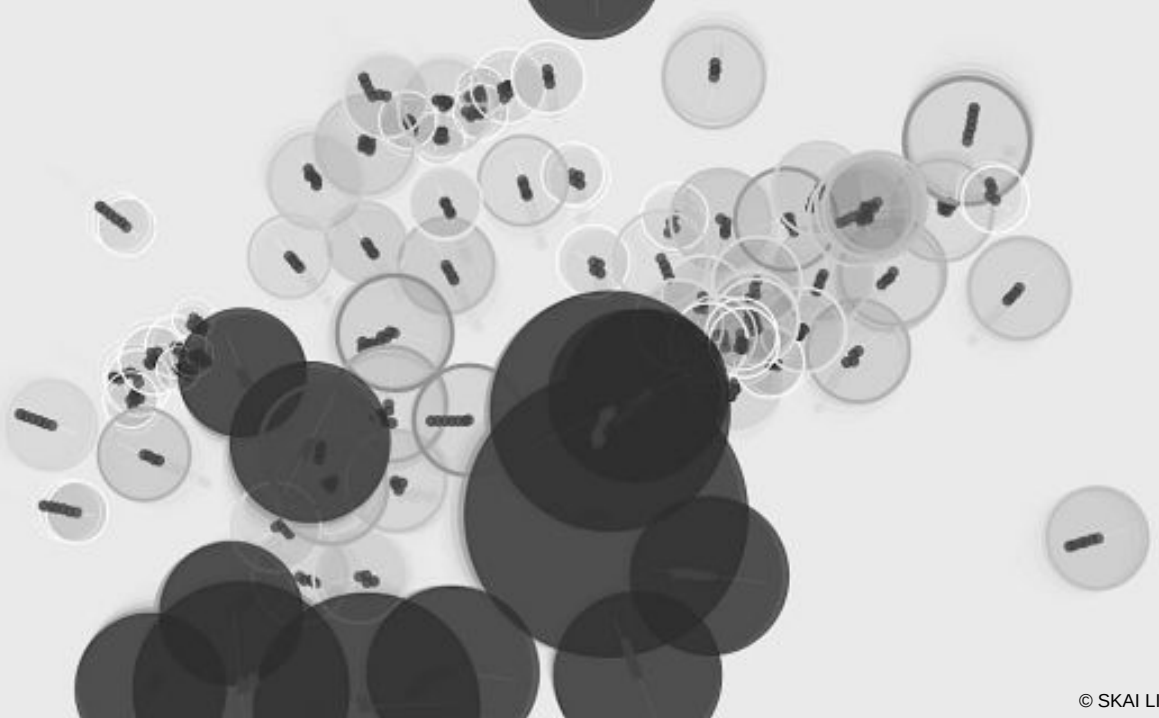
July 5 - September 5 2024

EN SAVOIR + ICI

| + viaPass Culture here

LES ARTISTES

HÉLOÏSE BONIN | RONI BEN ARI | PETER BRANDT | ANA ISABEL FREITAS | JEON JI-HYE
GIOVANNA MAGRI | MARILENA PISCIELLA | IZUMI UEDA YUU



© SKAI LI

ARTISTES - MUSIQUE - PERFORMANCE



[LE PROGRAMME](#)

[SAVOIR +](#)

[Pass Culture here](#)

05.07 ---

Vincent LEFEBVRE

TEXTE & CORPS - PERFORMANCE

...donner corps et voix aux mots recueillis au gré de diverses personnes plus ou moins proches, qui ont pu jaillir spontanément sur le papier après leur avoir demandé tout ce qui leur venait en tête à l'évocation du mot 'fatigue' en 2mn chrono

+

SIKAI LI

La Pluie Retardée - PIECE ACOUSMATIQUE,
Conception Sikai LI

+

Improvisation libre

Guitare - **Sikai Li** | Voix - **Dorian Campagne** |
Violon - **Tiona Andrianaivomananjaona** |
PERFORMANCE - **Vincent LEFEBVRE**

La pluie retardée symbolise le retard naturel entre la précipitation et son arrivée sur nos vies, reflétant ainsi les périodes d'attente, de doute et de contemplation

En collaboration avec AZILIZ de VULPILLIERES, qui a écrit un texte sur la pluie, l'attente et le retard, le processus de création s'est déroulé de manière asynchrone.

La pièce juxtapose mouvement et immobilité, avec la pluie en toile de fond dynamique, offrant des moments de tension, d'apaisement et de révélation.

LES ARTISTES

SIKAI LI

DORIAN CAMPAGNE

VINCENT LEFEBVRE

TIONA ANDRIANAIVOMANANJAONA



© VINCENT LEFEBVRE

NOCTURNE

le 25 juillet 2024



© Giovanna Magri

JAILLIR DE LA FATIGUE 3 FACETTES DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

3 INVITES

1. **Maëva SOUDRILLE**

Intervenante au Centre Pompidou et au Musée Picasso
sur L'art de la fatigue propose une lecture thématique et approfondie des arts
autour de thèmes de société et de la fatigue collective.

Comment représenter la fatigue ? En partant d'un petit jeu créatif, Maëva Soudrille
proposera une lecture approfondie de trois tableaux d'artistes d'avant-garde
emblématiques de l'histoire de l'art moderne sur le thème de la fatigue.

2. **Yanling LUO**

doctorante en philosophie à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne
sur La répétition – un processus de création et d'épuisement

Quel est le rôle du processus de répétition dans la création artistique ? Pourquoi a-t-on
tendance à répéter les expériences désagréables au lieu de les éviter ? La
question se pose tant du point de vue épistémologique que psychologique dans les
théories postmodernes. Nous allons essayer de rassembler quelques mots-clés qui
nous permettront une mise en perspective de la conception de « répétition » dans la
psychanalyse, et éventuellement d'en dégager les ressources conceptuelles pour les
analyses des œuvres d'art.

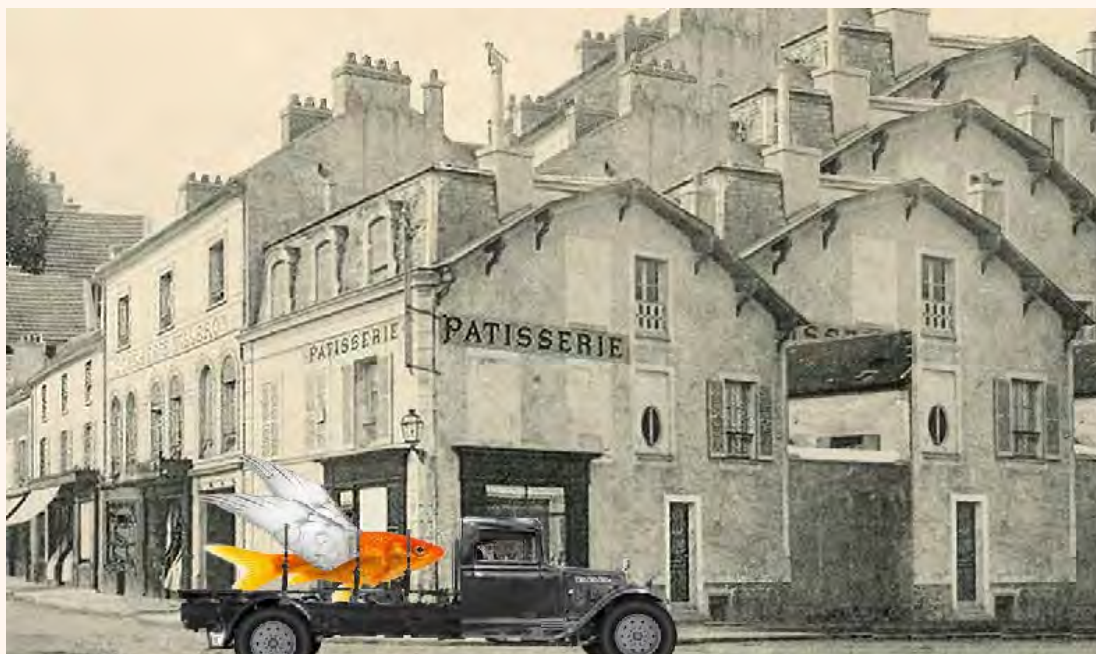
3. **Tawfiq NIZAMIDIN**

réalisateur

Projection du court-métrage Maria by the Sea 2019, Corée du Sud, 38 minutes,
version originale sous-titrée

Dans un restaurant à Séoul, le professeur Jung explique à son rendez-vous, Enju
Lee, la raison de son retard. Alors qu'il lui achetait un cadeau, il a rencontré son
ancienne étudiante ouïghoure, Maria. Une étude fascinante sur les interactions
humaines se déroule à mesure que leur rendez-vous progresse à l'écran.





PASCAL NORDMANN

APRÈS LA GLOIRE | AFTER GLORY

VERNISSAGE OPENING
VENDREDI FRIDAY
13 09 2024



APRÈS LA GLOIRE- volet 2 -

s'adresse aux descendants des survivants et s'interroge sur la trace et le poids du sang et de la terreur, posant la question de savoir à quel point l'ombre de l'histoire peut hanter le futur et si elle peut aller jusqu'à transformer les victimes en bourreaux.

TRILOGIE DE LA GLOIRE Dans une fête des couleurs, des sons, des mouvements, à travers une série de 156 images en hommage à Max Ernst, Pablo Picasso ou Paul Klee, Pascal Nordmann met en scène la mémoire du désastre afin de l'offrir, dans un geste de défi, aux tenants de l'éternel retour, des gloires nationales et des vieilles lunes dévoyées.

Les trois parties représentent trois volets d'un travail sur le même événement du XXème siècle: le génocide allemand perpétré contre les juifs européens. (Volet 1 voir ICI)

Chacun des volets, construit autour d'un point central, comprend une exposition de 52 images, un court métrage de 18 minutes et un livret de 64 pages aux Editions de la Fondation Auer, contenant texte et images.

Les intentions « Il ne s'agit pas de montrer l'indicible ou de faire œuvre documentaire. Que l'on ne s'attende pas à trouver des images de l'innommable. Le propos est de l'ordre du deuil, de la méditation, voire de la prière ou même de l'imprécation, tout ce qui, dans la mémoire consciente, accompagne le souvenir pour le rendre supportable ou tout au moins faire comme si cela pouvait être supportable. »



CATALOGUE

[Pass Culture here](#)

[DOSSIER DE PRESSE](#)

NOCTURNE

11 OCTOBRE
ouverture de porte 19H15

FILMS - RENCONTRE

en présence des réalisateurs

Artiste Invitée

Sandra Prechtel

qu'il soit physique ou émotionnel, laisse-t-il son empreinte sur les générations, façonnant leurs vies ? Peut-on se libérer du destin familial ou historique pour tracer un nouveau chemin ?

S.PRECHTEL

19H30 - Projection du film Après la gloire - Pascal Nordmann - 18'09

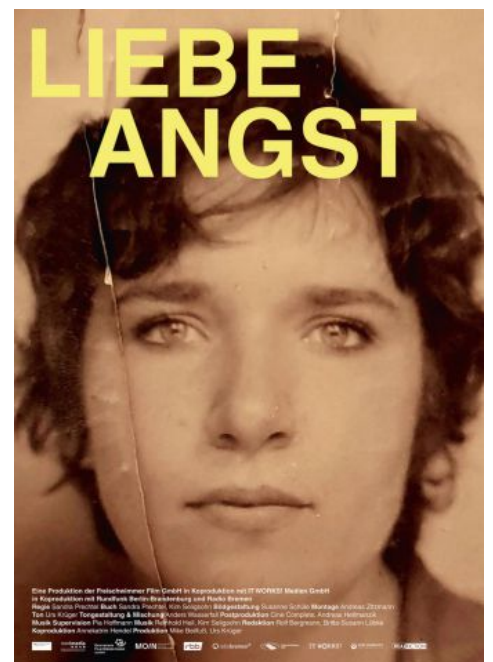


Après la gloire s'adresse aux descendants des survivants et s'interroge sur la trace et le poids du sang et de la terreur, posant la question de savoir à quel point l'ombre de l'histoire peut hanter le futur et si elle peut aller jusqu'à transformer les victimes en bourreaux.

20H30 - Projection du film Liebe Angst - 81' Minutes

LIEBE ANGST nous permet de ressentir, de manière presque physique, comment le traumatisme se transmet de génération en génération, s'inscrivant dans les corps et les âmes des membres de la famille et déterminant leurs vies. Comment trouver une issue au destin familial pour mener sa propre vie ?

Note de la réalisatrice Kim, Tom, Lore. Trois façons de faire face à la monstruosité de notre histoire. Lore, qui a survécu en ne se souvenant pas - Tom, à qui le poids de l'histoire a coûté la vie - Kim, qui affronte la mémoire dont elle souffre. La vie dans toutes ses dimensions.



LA LIGNE

8 Novembre - 2024

à 15 Janvier - 2025

EXPOSITION COLLECTIVE

Lana Aronson
Helen Margaret Giovanello
Marianne Guillou
Magali Leonard
Laura McCallum

LA LIGNE

« Une ligne a un potentiel infini ; elle peut être une frontière, une connexion ou un chemin menant à de nouvelles possibilités artistiques ».- Wassily Kandinsky
Ces lignes ne sont pas simplement esthétiques ; elles délimitent des frontières—visibles ou conceptuelles—définissant des espaces et des limites. Les lignes sont des outils que nous utilisons quotidiennement pour raconter nos vies, liant idées et concepts.

Elles documentent, esquissent et nous aident à comprendre le monde, nous permettant de cartographier des espaces, de bâtir des héritages et de définir des concepts scientifiques.

LA LIGNE « Une ligne a un potentiel infini ; elle peut être une frontière, une connexion ou un chemin menant à de nouvelles possibilités artistiques ».- Wassily Kandinsky

Commissaire et conception graphique

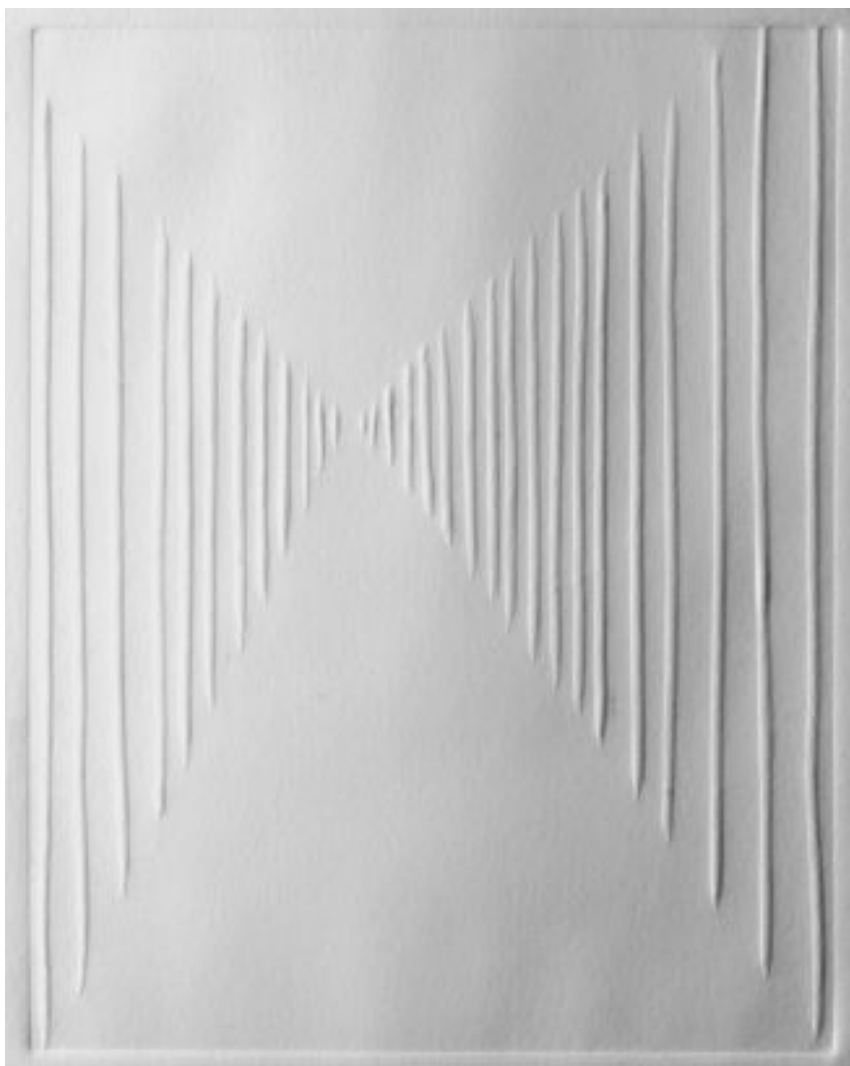
Margalit BERRIET

L' EXHIBITION



CATALOGUE

[Pass Culture here](#)



PERFORMANCE

Corps en Ligne

Sikai Li - guitare électrique, Chris Parrado - objets en céramique.
Jade Tournès - voix



CORPS EN LIGNE



+ D'INFO ICI
Faites défiler vers
le bas

Une improvisation qui explore le mouvement du corps et les bruits intérieurs subtils, créant un paysage qui reflète la complexité des lignes qui nous traversent et nous entourent.

Les artistes interagissent entre eux et avec les objets, mettant en scène la notion de ligne comme limite, connexion et barrière. Leurs gestes et expressions invitent le public à ressentir physiquement ces lignes invisibles qui définissent nos espaces intérieurs et extérieurs. En fusionnant spontanéité et intention, ils créent un moment éphémère où mouvement et matière s'entrelacent pour repousser les frontières de l'expression artistique.

Cette improvisation est une invitation à naviguer entre les contours du tangible et de l'intangible, à explorer comment les lignes peuvent à la fois séparer et unir, former et transformer.

NOCTURNE

le 22 NOVEMBRE 2024



© Photo par Jean Scanzaroli of René Scanzaroli à L'accordéon
Musée de l'histoire Vivante, Montreuil Fond Scanzaroli

Un vibrant hommage
à l'artiste italienne
GIOVANNA MARINI

décédée en mai de cette année.

Giovanna, guitariste passionnée par les beautés de Bach depuis son enfance au sein d'une famille de musiciens, a vu sa carrière prendre un tournant dans les années 1960 avec le mouvement en Italie, aujourd'hui symbolisé par "Bella Ciao". C'est ainsi que nous lui disons aujourd'hui avec émotion : « Ciao, Bella ! ».

De son parcours d'interprète classique, Giovanna est devenue une artiste engagée, ethnomusicologue, chanteuse, cheffe de chœur, compositrice et universitaire. La France l'a honorée en l'accueillant à l'Université Paris VIII, où elle a occupé la chaire d'ethnomusicologie de 1991 à 2000.

En concert au Théâtre de la Ville avec son Quartetto Urbano, son œuvre continue de célébrer le chant populaire et social.

Evviva il canto popolare e sociale, evviva la musica, E viva Giovanna

Par les
ARTISTES CHERCHEURS & MUSICIENS

Mireille Esther Gettler Summa
Monica CAGGIANO
Gabriella Merloni
Piero Nissim
la Chorale - LesMeufs



+ D'INFO ICI
Faites défiler vers
le bas

L'ÉQUIPE

Conseil d'administration

Margalit BERRIET - Présidente fondatrice
Frédéric SARAH - Trésorier - Directeur administratif et financier de CYBSTORES
Florence DIFFRE - Avocate

Margalit BERRIET
Founding Directorice - commissaire & coordinatrice
+33 6 98 75 62 36
margalit.berriet [at] memoire-a-venir.org

+

Helen-Margaret Giovanello
RESEARCH ARTIST – COORDINATOR
hmg@memoire-a-venir.org

Un grand merci à l'équipe GOOROO – VR-AI

www.memoire-a-venir.org
[NOS PARTENAIRE](#)

